

CAHIER DE CHARGES POUR LA FORMATION DE PRATICIENS :



Objectif de la formation à la Langue en Mouvements® (LEM®)

Acquérir les bases théoriques (savoir) ainsi que pratiques (savoir-faire et savoir-être) pour que les participant.es puissent très rapidement expérimenter la méthode dans leur pratique professionnelle.

Principes théoriques (Savoir) : (Ces principes sont largement développés dans le livre de Claire André-Faber : La langue en Mouvements : Méthode de sensibilisation à la phonologie du français, E.M.E, 2008)

En terme de « savoir » différents principes théoriques sous-jacents à la pratique de la LEM® seront explicités et rappelés tout au long de la formation :

1. La LEM® s'inscrit dans la démarche générale de la verbo-tonale : permettre à l'apprenant de s'imprégner des qualités syllabiques et phonologiques du français de manière la plus naturelle possible. En ce sens, elle respecte le principe structuro-global de la méthode verbo-tonale : elle souligne l'importance du caractère global et multisensoriel de l'expérience linguistique offerte afin de favoriser l'intégration des éléments pertinents pour son apprentissage. En d'autres termes, la LEM® propose un contexte linguistique particulier susceptible d'amener l'apprenant à enrichir ses capacités de perception, de production mais aussi d'analyse des éléments phonologiques du français.
2. Rôle de la prosodie dans le développement du langage : la pierre angulaire de la LEM® réside dans la proposition d'un environnement enrichi tant du point de vue de l'intonation que du rythme : les modifications de hauteur, d'intensité, de durée mais aussi de timbre de la voix sont susceptibles d'améliorer la perception mais aussi l'attention de l'apprenant pour ces stimulations.
3. Les éléments prosodiques de la parole ainsi « enrichie » sont toujours appuyés et renforcés par les mouvements corporels, eux-mêmes liés aux qualités perceptives et articulatoires des phonèmes, syllabes, mots et expressions présentées en français.
4. La théorie motrice de la parole ainsi que les neurones miroirs sont des découvertes en psycholinguistique et en neurosciences qui soutiennent l'idée que développer le langage et la parole comporte une dimension multimodale de la perception de la parole.
5. Rôle de la boucle audio-phonatoire dans le développement du langage : celle-ci est un levier d'apprentissage essentiel à la LEM®.
6. Notion de crible phonologique : cette notion permet d'expliquer les difficultés des apprenants allophones qui n'entendent pas certains sons du français et l'attitude pédagogique qui en découle : il est inutile de faire répéter mais bien d'amener l'apprenant à mieux « percevoir ».
7. Les enseignants et apprenants sont partenaires : l'adulte construit avec l'enfant le contexte linguistique en fonction des difficultés de ce dernier. A ce titre, le processus de

« correction » s’inscrit dans le cadre de l’approche naturelle d’imprégnation du français par adaptations successives des modèles proposés à l’apprenant. La LEM® offre différents procédés au service de ces adaptations.

Vers la pratique de la LEM® (Savoir-faire et savoir-être) :

Différents leviers pratiques (savoir -faire et savoir être) seront enseignés et pratiqués durant la formation. Ils permettent à l’enseignant d’offrir à l’apprenant une expérience linguistique enrichie et ludique susceptible de favoriser et accélérer l’acquisition du français, langue de l’enseignement.

1. Les mouvements corporels : l’apprenant sera amené à comprendre par la pratique les mouvements corporels les plus favorables à la perception et la production des phonèmes du français. Il s’agit d’avoir des mouvements de « référence » qui ne sont jamais figés car toujours susceptibles d’être modifiés en fonction, entre autres, de l’objectif poursuivi. Une attention particulière sera donnée :
 - Aux caractéristiques articulatoires des différents sons de la parole.
 - Au travail en contraste et opposition (ex. Préparation silencieuse).
2. Le rythme et l’intonation : les mouvements corporels de référence s’inscrivent dans une prosodie particulière mais la prosodie peut aussi être soulignée par les mouvements corporels. La formation entraînera les apprenants à cette synergie centrale à la LEM®.
3. Apprentissage et entraînement aux comptines de base. Les 12 comptines sont l’illustration par excellence de la synergie centrale à la pratique entre mouvements corporels et prosodie.
4. Entraînement à la pratique de la synergie prosodie et mouvements corporels pour des mots, des énoncés et initiation à la construction d’une séance de LEM.
5. Adapter et créer de nouvelles comptines.
6. Illustration et analyse de différentes applications de la LEM selon le public-cible.

Programme de la formation (6 séances de 3 heures) :

Séances 1,2,3,4 : Principes théoriques de la LEM, mouvements corporels et comptines de référence, travail sur les mots, expressions, illustrations vidéo de différentes applications de la LEM®.

Séance 5 : Les différentes adaptations pour améliorer la perception et la production, adaptation des comptines et principes de construction d’une séance.

Séance 6 : Révision des comptines de référence, création de nouvelles comptines, retours et partages sur les pratiques de chacun.

Bruxelles, le 20 mai 2017,

Catherine Hage,
Claire André-Faber,
Thierry D’Elia